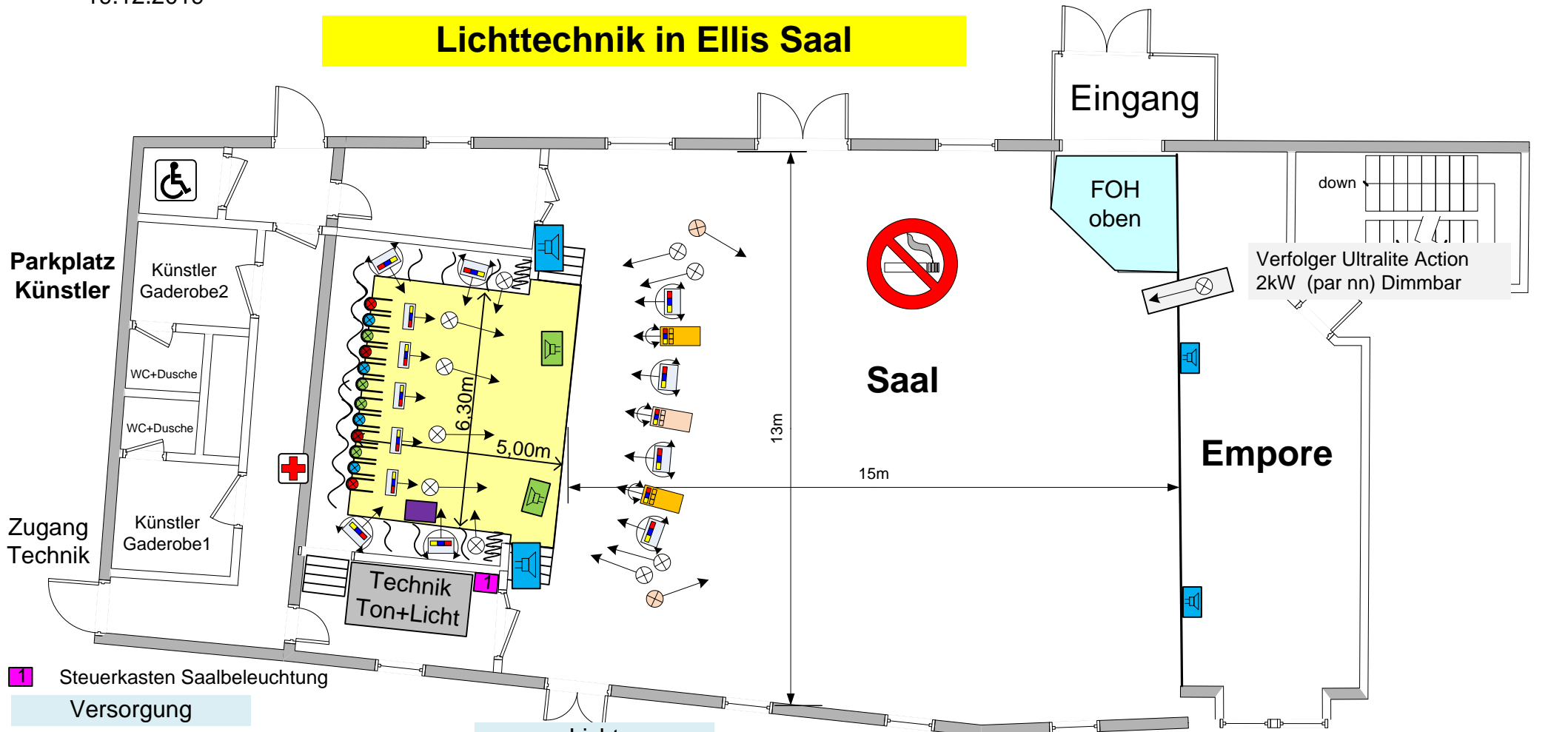


Lichttechnik in Ellis Saal



1 Steuerkasten Saalbeleuchtung

Versorgung

Vorhandene Stromanschlüsse (Cekon) im Techniraum:
 1 x 63A CEE, 2 x 32A CEE, 4 x 16A CEE
 1 x 16A CEE Ton Hausanlage
 1 x 63A CEE Licht Hausanlage
 4 x 230V Steckdose 16A

Bühne links:
 1 x 16A CEE, 2 x 230V 16A

Bühne rechts:
 1 x 16A CEE, 2 x 230V 16A

Bühne hinten:
 2 x 2 x 230V 16A

Bühne vorne:
 2 x 2 x 230V 16A

Licht

- ← ⊗ Passo 1kW (par 1-12)
- ⊗ → Saal Scheinwerfer (par 17-18)
- ⊙ → 2 x 6 PAR 64 mit CP60 (par 19 - 24)
- ← ⊕ JBL Sparx 7 LED mit Zoom
- ← ⊕ JB Lighting P12 Profiler
- ← ⊕ JB Lighting P18 Profiler
- ← ⊕ Backdrop Bodenstrahler (5 Stück)
- ← ⊕ LED Strahler Deko oder Backdrop (14 DMX, 12 Akku mit Funk DMX)

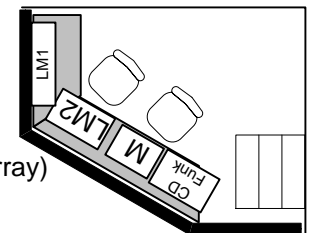
Ton

- ⊕ Stage Box Analog 16 Kanal
- ⊕ Monitor Wege 1+2 (EV SX100)
- ⊕ PA (Barth Acoustic – Cardiod-Line-Array)

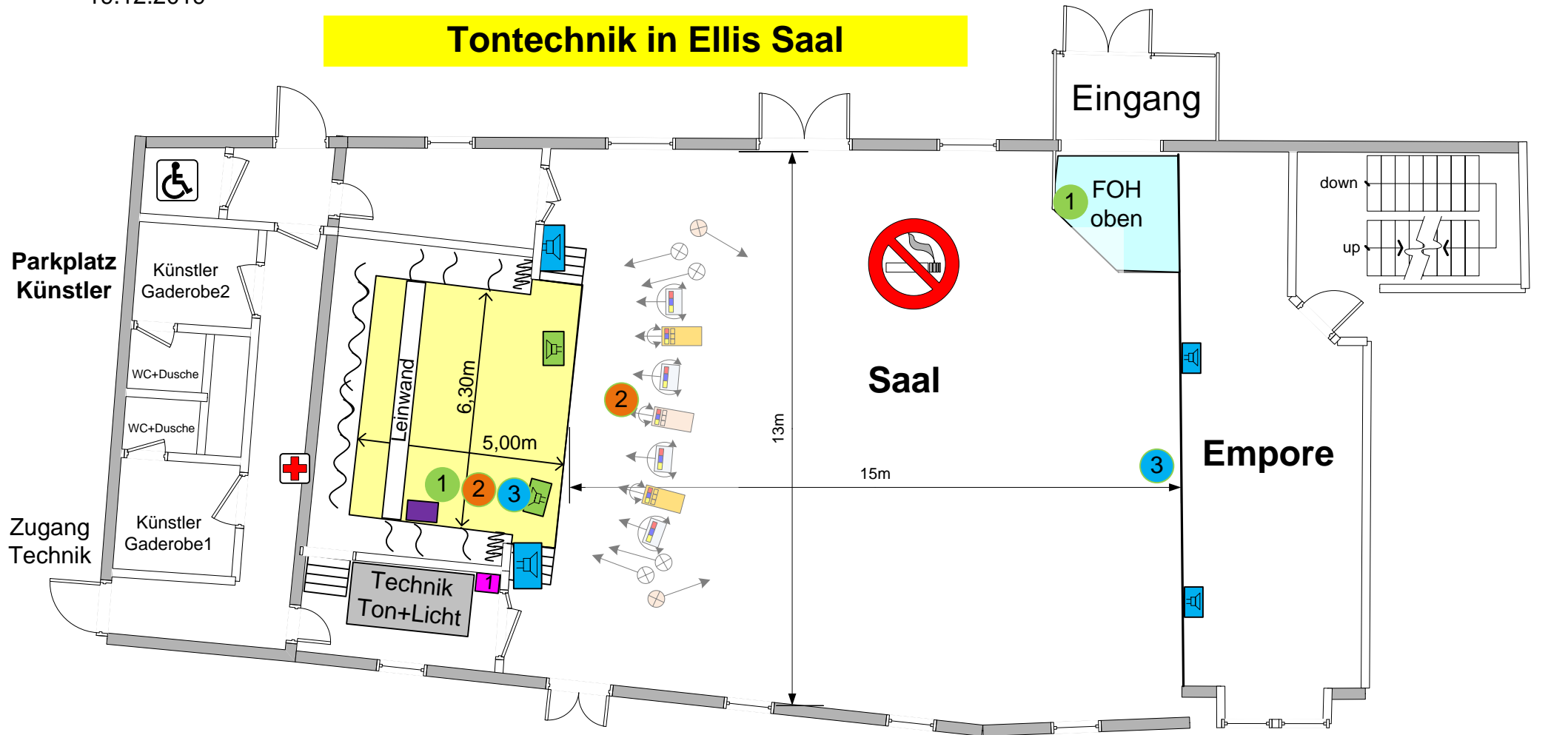
FOH

- M Ton Digital Mischpult Soundcraft SI Expression
- CD Tascam CD-200SB
- LM1 MA Lighting grandMA2 onPC
- LM2 MA Lighting MA onPC command wing and fader wing

Detailansicht FOH oben



Tontechnik in Ellis Saal



Netzwerk

- 1 Cat 5 Kabel Bühne – FOH
- 2 Cat 5 Kabel Bühne - Beamer
- 3 Cat 5 Kabel Bühne – FOH unten

Beamer + Leinwand

NEC P502H
HDMI, Display Port, VGA
Motorische Atrium Leinwand 5 x 4m
Gespannte Rückpro Leinwand 4,2 x 3,6m

Mikrofon Technik

- 2 Handfunk SKM 100-935 G3 (dynamisch, Niere)
- 6 Bodypack SK 100 G3
- 9 Headsets Thomann
- 1 Headset DPA 4088-F
- 1 Headset AKG 420
- 1 Headset Beyer Dynamic
- 4 Empfänger EM 100 G3 mit 2 Rundstrahlantennen
- 5 Mikro E 845 S
- 1 Mikro MD 425
- 2 Miko C1000 AKG
- 3 aktive Klark DI Boxen

Ton

- Stage Box Analog 16 Kanal
- Monitor Wege 1+2 (EV SX100)
- PA (Barth Acoustic – Cardiod-Line-Array)

FOH

- M Ton Digital Mischpult Soundcraft SI Expression
- CD Tascam CD-200SB
- LM1 MA Lighting grandMA2 onPC
- LM2 Command wing and fader wing

Detailansicht FOH oben

